

**SYMPOZIUM**  
**MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ ÚSTAV, CÍLE UNESCO**  
**A SCÉNICKÁ UMĚNÍ PRO 21. STOLETÍ**

**17. ZÁŘÍ 2018 / KONÍRNA NOSTICKÉHO PALÁCE / ITI.IDU.CZ**

17. září 2018  
13–18 hodin  
Konírna Nostického paláce  
Ministerstvo kultury, Maltézské nám. 1, Praha 1

Mezinárodní divadelní ústav (ITI – International Theatre Institute) je největší mezinárodní nevládní organizace působící v oblasti scénických umění, která byla založena v roce 1948 v Praze. ITI sleduje cíle UNESCO, jimž je vzájemné porozumění, mír a ochrana a podpora rozmanitosti kulturních projevů nezávisle na věku, genderu, vyznání nebo národnosti. ITI působí na národní i mezinárodní úrovni v oblastech uměleckého školství, mezinárodní spolupráce a vzdělávání mládeže. České (původně československé) středisko ITI bylo jedním z 15 zakládajících členů této organizace, která má dnes zastoupení v divadelních, tanečních a hudebních komunitách v 94 zemích světa.

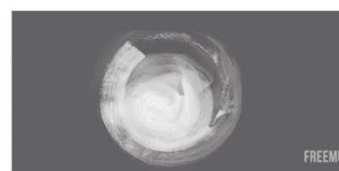
Symposium *Mezinárodní divadelní ústav, cíle UNESCO a scénická umění pro 21. století* se koná u příležitosti oslav 70. výročí založení této organizace, jejichž součástí je také zasedání exekutivního výboru ITI. Při této příležitosti navštíví Českou republiku 17 osobností světového divadla a tance z Evropy, Asie, Afriky, Severní i Jižní Ameriky, kteří společně s českými delegáty představí veřejnosti plejádu vizí pro scénická umění 21. století ve spojení s podstatnými tématy současné globální společnosti. Tři bloky panelové diskuse se zaměří na tato témata: „Vzdělávání ve scénických uměních“, „Práva umělců, LGBT a scénická umění“ a „Divadlo v konfliktních zónách“.

Organizace OSN pro vzdělání, vědu a kulturu (*United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*, UNESCO) je jedna z 15 mezistátních odborných organizací (agentur) Organizace spojených národů. Mezi její hlavní témata patří mír, bezpečnost, udržitelný rozvoj, lidská práva, mezinárodní právo a v neposlední řadě sociální, ekonomické a humanitární otázky. Priority OSN se v průběhu let měnily, jejich smysl však zůstával shodný: mezinárodní společenství by mělo směřovat ke snížení rozdílů mezi průmyslově vyspělými a rozvojovými zeměmi. Návrh na založení Mezinárodního divadelního ústavu byl Generální konferenci UNESCO předložen již v roce 1946, historiky první a ustavující kongres této organizace se konal v roce 1948 v Praze. Československé divadelníky na něm reprezentoval Jan Kopecký, do exekutivního výboru byl zvolen Jindřich Honzl. K hlavním posláním ITI patřilo již od počátku využití a podpora spolupráce divadla a divadelníků k vybudování mostů mezi národy při zachování a respektu k identitě jejich národní kultury a bez ohledu na jejich politické systémy.



INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

**THEATRE BETWEEN  
POLITICS AND POLICIES:  
NEW CHALLENGES**



**SYMPOZIUM**  
**MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ ÚSTAV, CÍLE UNESCO**  
**A SCÉNICKÁ UMĚNÍ PRO 21. STOLETÍ**

**17. ZÁŘÍ 2018 / KONÍRNA NOSTICKÉHO PALÁCE / ITI.IDU.CZ**

Symposium pořádá české středisko ITI ve spolupráci s Institutem umění – Divadelním ústavem, Mezinárodním festivalem Divadlo v Plzni a Divadelní fakultou Akademie múzických umění v Praze. Uskuteční se dne 17. září 2018 od 13 do 18 hodin v Konírně Nostického paláce, Ministerstvo kultury, Maltézské nám. 1, Praha 1. Symposium se koná v anglickém jazyce, tlumočení není zajištěno.

**PROGRAM**

13:00

**registrace, káva**

13:15

**slavnostní zahájení**

13:30-14:00

Tobias Biancone (prezident ITI): **Představení ITI (mise, cíle, témata, priority, network for Higher Education in the Performing Arts)**

14:00-15:00

**Tematický blok I: Vzdělávání ve scénických uměních**

Mluvčí: Hamadou Mande (Burkina Fasso), Prasad Vanarase (Indie), Daniel Bausch (Švýcarsko), Derek Goldman (USA)

Moderátor: Tobias Biancone

15:15-16:15

**Tematický blok II: Práva umělců, LGBT a scénická umění**

Mluvčí: Ann Mari Engel (Švédsko), Miřenka Čechová (ČR), Jan Malík (ČR)

Moderátorka: Yvona Kreuzmannová

16:30-17:30

**Tematický blok III: Divadlo v konfliktních zónách**

Mluvčí: Fabio Tolledi (Itálie), Ali Mahdi Nouri (Súdán), Vendula Kodetová (ČR), Lucie Němečková (ČR)

Moderátorka: Marta Smolíková

**Medailonky zahraničních hostů**

**Daniel Bausch** is vice Dean and Responsible for Advanced Studies and Services, Teacher of Theatre Improvisation. After graduating from the Accademia Teatro Dimitri, passed the acting exam at the institute Zentralstelle für Bühnen- und Fernsehberufe in Germany. Also completed



2018 - Rok ITI

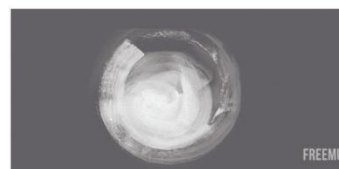


Mezinárodní divadelní ústav  
(International Theatre Institute)



INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

**THEATRE BETWEEN POLITICS AND POLICIES: NEW CHALLENGES**



FREEMU

**SYMPOZIUM**  
**MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ ÚSTAV, CÍLE UNESCO**  
**A SCÉNICKÁ UMĚNÍ PRO 21. STOLETÍ**

**17. ZÁŘÍ 2018 / KONÍRNA NOSTICKÉHO PALÁCE / ITI.IDU.CZ**

training for teaching the Feldenkrais method. Worked as an actor in several theatres throughout Europe: toured the world for 5 years with the touring company Ton und Kirschen Wandertheater, worked in Berlin with the Berliner Ensemble and the Deutsche Oper, especially with the director Achim Freyer. Starred at the Teatro Stabile of Brescia under the direction of the Italian director Cesare Lievi. Also staged numerous productions of music theatre in collaboration with the Scuola universitaria di musica in Lugano. Vice Dean of the Accademia since 2012.

**Ann Mari Engel** completed her Ph.D. at Stockholm University 1982 in Department of Theatre. She is former director of Svensk Teaterunion - the Swedish Centre of the ITI, a member organisation of all Swedish theatres and theatre associations, honorary member and former vice-president of International Theatre Institute and founder and contact person if of the ITI Action Committee for Artist's Rights. In 1993 - 2015 she was the main producer of the festival *Swedish Theatre Biennial*. Ann Mari is member of the Stockholm City Council and of the Stockholm Cultural Committee.

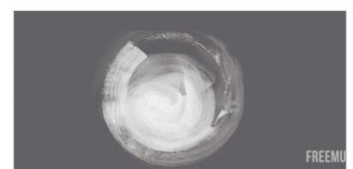
**Derek Goldman** is Professor of Theater and Performance Studies at Georgetown University and Founding Director of the Laboratory for Global Performance and Politics. He is an award-winning stage director, playwright, adapter, producer, developer of new work, educator, and published scholar, whose artistic work has been seen Off-Broadway, internationally, and at numerous leading theaters. Recently his work in global performance has taken to him to Australia, Bangladesh, Cambodia, China, Italy, Poland, Russia, South Africa, Spain, Sudan, the UK, among many other sites. He is Vice-President of the International Theatre Institute; co-Director of the Network for Higher Education in the Performing Arts; and a Board Member of Theatre Communications Group. He holds a Ph. D. in Performance Studies from Northwestern University, and is a recipient of Georgetown's prestigious President's Award for Distinguished Scholar-Teachers.

**Ali Mahdi Nouri** is a Sudanese actor and stage director who has demonstrated that theatre, music and drama have an invaluable role to play in promoting dialogue and supporting peacekeeping processes. In 2000, Mr Nouri founded the Bugaa Theatre Group in Khartoum, internationally recognized today as the most convincing practical example of the instrumentalization of theatre for development and peace-building. Through the creation of his centre for Theatre in Conflict Zones, he succeeded in capturing the interest of morally and psychologically damaged young audiences, former child soldiers, victims and aggressors, and orphans bringing them to accept reconciliation and peace and, thus, aiding their successful reintegration into society. Mr Nouri also is engaged in significant voluntary and humanitarian work, notably with SOS Children's Village Sudan. He presented a paper at the United Nations



INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

**THEATRE BETWEEN  
POLITICS AND POLICIES:  
NEW CHALLENGES!**





**SYMPOZIUM**  
**MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ ÚSTAV, CÍLE UNESCO**  
**A SCÉNICKÁ UMĚNÍ PRO 21. STOLETÍ**

**17. ZÁŘÍ 2018 / KONÍRNA NOSTICKÉHO PALÁCE / ITI.IDU.CZ**

General Assembly meeting on Child Rights, and was part of the delegation when the Sudanese Government signed the Convention on the Rights of the Child at the United Nations Headquarters in New York in 1990.

**Hamadou Mandé** is professor of Dramatic Arts and Cultural Policies at the University Joseph Ki-Zerbo in Burkina Faso. He also ensures various artistic and associative functions including those of Pedagogical Director of the Superior School of Theatre Jean-Pierre Guingané, President and Artistic Director of the International Theater and Puppet Festival of Ouagadougou (FITMO) and Vice President for Africa of the International Theatre Institute (ITI).

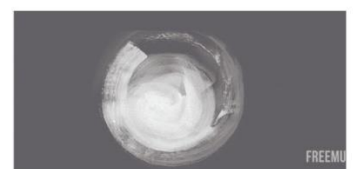
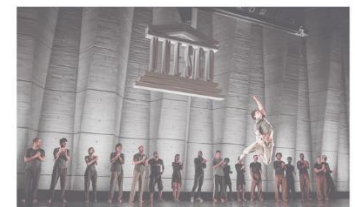
**Fabio Tolledi** is a theatre director, playwright and artistic director of Astràgali Teatro (Italy). He is President of the Italian Centre of the International Theatre Institute, President of ITI for Europe and Vice-President of the Committee for Theatre and Conflict of ITI. He is member of ITI Executive Council. He teaches history of theatre at the University of Salento and has collaborated with University of Athens and Charles University of Prague. In the last years, he has been project director of many international projects, realizing artistic collaborations with international theatres, institutions, universities, artists. His performances have been played all over Europe and other countries. Tolledi's work has been focusing on the direction of intercultural theatrical workshops and performances with team of actors and actresses of different nationalities, and realizing joint multilingual and site-specific performances. He staged performances and gave lectures, conferences, workshops in many countries, among which Spain, France, Germany, Belgium, Netherlands, Poland, Czech Republic, Slovakia, Croatia, Romania, Albania, Cyprus, Greece, Turkey, Jordan, Palestine, Syria, Iraq, Tunisia, China, Brazil.

**Vidyanidhee Vanarase**, (Prasad), completed his post graduation from the National School of Drama (NSD), New Delhi. In the last twenty five years, he has designed and directed more than 50 plays in Marathi, Hindi, Konkani, Kannada, English and Gibberish. He has gained proficiency in Design and Direction, Administration and Management of arts and Applied Arts. He is associated with theatre organizations of international repute including London International Festival of Theatre (2003-2008), Project Phakama, South Africa, UK and India (2002-till date), and Colombo International Theatre Festival (2012-till date) to name a few. He has been involved in theatre training for more than 25 years. He is a Founder Director of International Association for Performing Arts and Research (IAPAR). IAPAR is the only Indian Member Institution of ITI/UNESCO-UNITWIN Network for Higher Education in Performing Arts. He is a Board Member of iSTAN, an international network for stage arts. He is the Secretary of the Indian Centre of International Theatre Institute – UNESCO. He is a member of Executive Council of International Theatre



INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

**THEATRE BETWEEN  
POLITICS AND POLICIES:  
NEW CHALLENGES!**



**SYMPOZIUM**  
**MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ ÚSTAV, CÍLE UNESCO**  
**A SCÉNICKÁ UMĚNÍ PRO 21. STOLETÍ**

**17. ZÁŘÍ 2018 / KONÍRNA NOSTICKÉHO PALÁCE / ITI.IDU.CZ**

Institute – UNESCO. He works as the Festival Director of IAPAR  
International Theatre Festival, Pune, India.

**Kontaktní osoba**

Martina Pecková Černá

Tajemnice českého střediska ITI

E: [martina.peckova-cerna@idu.cz](mailto:martina.peckova-cerna@idu.cz)

M: 775 858 794

<http://iti.idu.cz>

<https://www.iti-worldwide.org>



INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

**THEATRE BETWEEN  
POLITICS AND POLICIES:  
NEW CHALLENGES**

