**SEZNAM ODBORNÉ LITERATURY KE STÁTNÍ MAGISTERSKÉ ZKOUŠCE**

(aktualizováno 4. listopadu 2022)

**Z níže uvedeného soupisu si student/ka vybere:**

**Dvě** díla ze sekcepoetiky, **dvě** odborné studie a **šest** monografií (alespoň **dvě** monografie **v cizím** jazyce). Danou poetiku student/ka uvede do dobových souvislostí a vztáhne ji na příslušné dramatické texty. U studií a monografií pojmenuje základní koncepty a metodologické přístupy.

**POETIKY**

ARISTOTELES. *Poetika* [vznik 335 př.nl.]. Praha: Oikoymenh, 2008. 289 s. ISBN 978-80-7298-131-1.

HORATIUS, Flaccus Quintus. *De arte poetica – O umění básnickém* [vznik 1. stol. př.n.l.] přel. Dana Svobodová, doslov Eva Stehlíková. Praha: Academia, 2002, 87 s. ISBN 80-200-0988-4.

ZEAMI. *Zeami Motokijo: Poučení hercům* [14./15.stol.]. Praha: AMU, KANT, 2016. 154 s. ISBN 978-80-7437-214-8.

VEGA, Lope de. Nové umění skládati divadelní hry[vznik 1609]. In *O umění básnickém a dramatickém*. Praha: KLP, 1997, ISBN 80-85917-31-9. S. 81-94.

BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. Umění básnické [vznik 1674]. In *O umění básnickém a dramatickém*, Praha: KLP, 1997, ISBN 80-85917-31-9. S. 183-216.

LESSING, Gotthold Ephraim. *Hamburská dramaturgie* [1767–1769]. Praha: Odeon, 1980. 544 s.

DIDEROT, Denis. *Herecký paradox.* [vznik 1770–1778]. Olomouc: Votobia, 1997. 155 s. ISBN 80-7198-187-7.

SCHILLER, Friedrich. *O tragickém umění* [vznik 2. pol. 18. stol.]. Praha: Oikoymenh, 2005. 64 s. ISBN 80-7298-160-9.

HUGO, Victor. *Předmluva ke Cromwellovi*. [vznik 1827]. Praha: AMU, KANT, 2006. 99 s. ISBN 80-86970-07-8.

WAGNER, Richard. *Umělecké dílo budoucnosti*. [vznik 1850]. *Das Kunstwerk der Zukunft*.

NIETZSCHE, Friedrich. *Zrození tragédie z ducha hudby* [vznik 1872]. Praha: Gryf, 1993.

STRINDBERG, August. *Slečna Julie* (předmluva) [vznik 1888]. Praha: Artur, 2011. 87 s. ISBN 978-80-87128-62-6.

CRAIG, Edward Gordon. *O divadelním umění* [vznik 1905]. Praha: Divadelní ústav, 2006. 207 s. ISBN 80-7008-204-6.

LUKAVSKÝ, Radovan. *Stanislavského metoda herecké práce.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.

BRECHT, Bertolt. *Myšlenky*. Praha: Československý spisovatel, 1958.

ARTAUD, Antoine. *Divadlo a jeho dvojenec* [vznik 1938]. Praha : Herrmann & synové, 1994. 172 s.

GROTOWSKI, Jerzy. *Jerzy Grotowski a Teatr Laboratorium – texty*. Část 1 až 3. Praha: Pražské kulturní středisko, 1990.

GROTOWSKI, Jerzy. Performer. *Svět a divadlo*, 1999, č. 3, s. 92–109.

BROOK, Peter. *Prázdný prostor*. Praha: Panorama, 1988. 229 s.

**MONOGRAFIE A STUDIE (řazeno abecedně)**

ACKERMAN, Alan a Martin PUCHNER (edd.). *Against Theatre. Creative Destruction on the Modernist Stage*. Palgrave Macmillan, 2006, 259 s. ISBN 978-0-230-28908-6.

ALBRIGHT, Daniel. *Berlioz, Verdi, Wagner, Britten.* Bloomsbury, 2014. 256 s. ISBN 9781472518514.

ARONSON, Arnold. *Pohled do propasti*. Praha: Divadelní ústav, 2007. 263 s. ISBN 978-80-7008-214-0.

AUSTIN, John Langshaw. *Jak udělat něco slovy*. Vyd. 1. Praha: Filosofia, 2000. 172 s. ISBN 8070071338.

BALME, Christopher. *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. 231 s. ISBN 978-0-521-67223-8.

BARTOSIAK, Marius. Divadelní událost. In ROUBAL, Jan (ed.). *Divadlo v průsečíku reflexe*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav. 2018. 581 s. ISBN 978-80-7008-403-8. s. 143–170.

BRANDSTETTER, Gabrielle. Obraz – skok : Tanec / divadlo / pohyb v proměně médií. In PYTLÍKOVÁ DVOŘÁKOVÁ, Dita a [Petr PYTLÍK](https://is.muni.cz/auth/osoba/109742) (eds.). *Tanec, prostor a světlo*. Brno: Nakladatelství Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, 2017. 199 s. ISBN 978-80-7460-125-5. s. 26-41.

BRAUN, Kazimir. *Druhá divadelní reforma?* Praha: Divadelní ústav, 2002, 171 s..

CÍSAŘ, Jan. *Člověk v situaci*. Praha: ISV, 2000. 141 s. (druhé vydání 2016). ISBN 978-80-7331-382-1.

CARLSON, Marvin. *The Haunted Stage*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2003. 200 s. ISBN 0-472-08937-4.

DAVIS, Tracy C. a Peter W. MARX. Introduction: On Critical Media History. In tíž (eds.) *The Routledge Companion to Theatre and Performance Historiography*. London: Routledge, Taylor & Francis Group, 2021. ISBN 978-1-138-57551-6. s. 1-39.

DERRIDA, Jacques. Divadlo krutosti a hranice reprezentace, In PETŘÍČEK, Miroslav (ed.) *Myšlení o divadle II.* Praha: Herrmann & synové, 1993, s. 120–131.

[DRÁBEK, Pavel](https://is.muni.cz/auth/osoba/7851). *České pokusy o Shakespeara: dějiny českých překladů Shakespeara doplněné antologií neznámých a vzácných textů z let 1782-1922*. Brno: Větrné mlýny, 2012. 1132 s. ISBN 978-80-7443-056-5.

EGGINTION, William. *How the World Became a Stage. Presence, Theatricality and the Question of Modernity*. State University of New York Press, 2003. 216 s.

ETLÍK, Jaroslav. Divadlo jako zakoušení Vztah noetického a ontologického principu v divadelním umění. *Divadelní revue*, 1999, č. 1, s. 3–30. ISSN 0862-5409.

FAUCONNIER, Gilles a Mark TURNER. *The Way We Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities*. 1st pbk. ed. New York: Basic Books, 2003. xvii, 440. ISBN 0465087868.

FINK, Eugen. *Hra jako symbol světa*. Praha: Český spisovatel, 1993. 268 s. ISBN 8020204105.

FINK, Eugen. *Oáza štěstí*. Praha: Mladá fronta, 1992. ISBN 80-204-0224-1.

FISCHER-LICHTE, Erika. *Estetika performativity*. Mníšek pod Brdy: Na konári, 2011. 334 s. ISBN 978-80-904487-2-8.

FISCHER-LICHTE, Erika. *Úvod do divadelných a performatívnych štúdií*. Bratislava: Divadelní ústav, 2021. ISBN 978-80-8190-079-2.

FISCHER-LICHTE, ROSELT. Přitažlivost okamžiku – představení, performance, performativ a performativnost jako teatrologické pojmy. In ROUBAL, Jan. *Souřadnice a kontexty divadla: antologie současné německé divadelní teorie*. Praha: Divadelní ústav, 2005.

GADAMER, Hans-Georg. *Aktualita krásného: umění jako hra, symbol a slavnost.* Translated by David Filip. Vyd. 1. Praha: Triáda, 2003. 86 s. ISBN 8086138488.

GROYS, Boris. *Gesamtkunstwerk Stalin*. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, 2010. 189 s. ISBN 978-80-87108-17-8.

HAITZIGNER, Nicole. Trhliny v historické tkanině. O prosvítání těla v *Serpentinovém tanci* Loïe Fuller. In PYTLÍKOVÁ DVOŘÁKOVÁ, Dita a [Petr PYTLÍK](https://is.muni.cz/auth/osoba/109742) (eds.). *Tanec, prostor a světlo*. Brno: Nakladatelství Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, 2017. 199 s. ISBN 978-80-7460-125-5. s. 82-98.

HOŘÍNEK, Zdeněk. *Cesty moderního dramatu.* Nakladatelství studia Ypsilon, 1995. 163 s. ISBN 80-900066-8-X.

HUIZINGA, Johan. *Homo ludens: o původu kultury ve hře*. Translated by Jaroslav Vácha. Vyd. 2., v edici Studie 1. Praha: Dauphin, 2000. 297 s. ISBN 8072720201.

HUTCHEON, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge, 2006. xviii, 232. ISBN 0415967953.

JEVREJNOV, Nikolaj. *Scénické ztvárnění života*. Brno: Masarykova univerzita, 2014.

JINDRA, Vladimír. *Specifičnost scénografie*. Praha: Divadelní ústav, 1983. 144 s.

KOTTE, Andreas. *Divadelní věda: úvod*. Translated by Jana Slouková. 1. vyd. Praha: Kant, 2010. 216 s. ISBN 9788074370199.

KOTTMAN, Paul A. Memory, Mimesis, Tragedy. The Scene Before Philosophy. *Theatre Journal* 55, 2003, 1, s. 81–97. ISSN 0192-2882.

KOUBOVÁ, Alice. Řečové akty: performativ – performativita (3. kapitola). In táž. *Myslet z druhého místa: k otázce performativní filosofie*. Praha: NAMU, 2019. ISBN 978-80-7331-511-5., s. 59-88.

KRÖSCHLOVÁ, Jarmila. *Výrazový tanec : taneční tvorba*. 1. vyd. Praha: IPOS-ARTAMA Informační a poradenské středisko pro místní kulturu, 2002. 194 s. ISBN 8070681063

KUBIKOWSKI, Tomáš. Fenomenologický model divadla. In ROUBAL, Jan (ed.). *Divadlo v průsečíku reflexe*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav. 2018. 581 s. ISBN 978-80-7008-403-8. s. 353–370.

LAKOFF, George. *Metafory, kterými žijeme*. Přeložil Mirek Čejka. 2. vyd. Brno: Host, 2014. 283 s. ISBN 9788074911521.

LEHMAN, H.-T. *Postdramatické divadlo*. Bratislava: Divadelný ústav, 2007. 365 s. 978-80-88987-81-9.

LYOTARD, Jean-Francois. Zub, dlaň. In týž. *Návrat a jiné eseje.* Praha: Herrmann a synové, 2002, s.129–140. (předneseno na konferenci 1972) 231 s. ISBN 80-239-0372-1.

MACURA, Vladimír. *Znamení zrodu*. 2., rozšířené vyd., v H & H 1. Vyd. 263 s. ISBN 80-85787-74-1.

MAGNAT, Virginie. Theatricality From the Performative Perspective. *SubStance* 31(2):147–166, January 2002. ISSN 0049-2426.

OSOLSOBĚ, Ivo. Course de théâtri(sti)que générale. In týž. *Principia parodica*. Praha: AMU, 2007. 358 s. ISBN 978-80-7331-082-0.

PETŘÍČEK, Miroslav. Pocit, Medialita médií (kapitoly) in týž. *Co je nového ve filozofii*. Praha: Nová beseda, 2018. Co je nového. ISBN 978-80-906751-8-6. s. 44-51, s.59-66.

PLESSNER, Helmuth. K antropologii herce. *Disk*, 2008, č. 24, 21–28. (a k tomu HYVNAR, Jan. Herectví jako antropologický. *Disk*, 2008, č. 24, s. 6–20.)

REINELT, Janelle G. The Politics of Discourse: Performativity Meets Theatricality. *SubStance*. Vol. 31, No. 2/3, Issue 98/99: Special Issue: Theatricality (2002), pp. 201–215. ISSN 0049-2426.

ROUBAL, Jan. *Hledání souřadnic & kontextů divadla: příspěvky k současné německé divadelní teorii, k jejím otázkám, možným výzvám a inspiracím*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2018. 201 s. ISBN 978-80-7460-134-7.

SCHECHNER, Richard. *Performancia: teórie, praktiky, rituály*. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav Bratislava, 2009. 341 s. ISBN 9788089369119.

SPURNÁ, Helena. *Hudební divadlo jako výzva*. Praha: Národní divadlo, 2004. 495 s. ISBN 80-7258-161-9.

STEHLÍKOVÁ, Karolína. (ed.): *Ipse ipsa Ibsen: sborník ibsenovských studií.* Soběslav: Elg, 2006. 244 s. ISBN 80-239-6129-2.

THER, Philipp. *Národní divadlo v kontextu evropských operních dějin: od založení do první světové války.*  Praha: Dokořán, 2008. 363 s. ISBN 978-80-7363-211-3.

TUREČEK, Dalibor. *Rozporuplná sounáležitost*. Praha: Divadelní ústav, 2001. 190 s. ISBN 80-7008-122-8.

TURNER, Ralph. Přejímání rolí: Proces, nebo konformita. *Theatralia*, 2018, č. 21, s. 237–251.

TURNER, Victor Witter. *Průběh rituálu*. Brno: Computer Press, 2004. Eseje/studie. ISBN 80-7226-900-3.

VELTRUSKÝ, Jiří. Příspěvek k sémiologii herectví. In týž. *Příspěvky k teorii divadla*. Praha: Divadelní ústav, s. 117–161. (druhé vydání 2019)

VOSTRÝ, Jaroslav. *Scénologie dramatu: (úvahy a interpretace)*. Praha: KANT, 2010. 270 s. ISBN 978-80-7437-036-6.