Instrukce k prezentaci doktorského projektu po prvním roce studia a k podobě ucelené kapitoly.

**Rozšířený doktorský projekt – doporučená struktura**

1. Pracovní název projektu

Nikoli nutně výsledné disertace; spíše výmluvná hlavička pro zorientování.

2. Krátká anotace

Cca 1000 znaků; obecné seznámení s předmětem výzkumného zájmu, cílem (cíli) či smyslem výzkumu (proč je užitečné tento výzkumný projekt zpracovat, k čemu chci dojít, co bude jeho výstupem), hlavní pojmy, definice, koncepty.

3. Popis projektu (10–15 000 znaků)

a) Aktuální stav výzkumu o dané otázce či problematice

V jakém rozsahu, pokud vůbec, bylo dané téma dosud zpracováno v českém i světovém kontextu; pokud málo, jaké jsou příčiny; pokud obsáhle, co z toho vyplývá pro předkládaný projekt; zhodnocení základních prací na dané téma.

b) Koncept výzkumného projektu

Jaké premisy jsou podkladem předkládaného výzkumného záměru; jakým způsobem bude k tématu přistoupeno, jak o něm bude uvažováno a proč; nástin faktografie a jak s ní v projektu bude nakládáno; hypotézy stran budoucích (předpokládaných) výzkumných závěrů (co výzkum o daném materiálu může odhalit či odhalí, co z toho plyne); atd.

c) Metodologie

Důkladný popis metodologických pojmů, konceptů a teorií, prostřednictvím kterých bude zkoumaný materiál nahlížen; kritická recepce těchto nástrojů (jaké jsou jejich možnosti a limity); vysvětlení, zda a nakolik je výzkum mezioborové povahy a jak to bude při zpracovávání materiálu reflektováno; definice možných úskalí projektu.

d) Předpokládané výsledky projektu a jeho cíle

K jakým závěrům očekávám, že studium materiálu povede? K čemu mají být tyto závěry dobré? Jde o nový směr bádání v české/světové teatrologii, pokračování určité dosavadní větve výzkumu, či její revize?

e) Časová osa

Strukturovaný harmonogram jednotlivých fází výzkumu (heuristika, analýza a interpretace, syntéza); jaké výzkumné úkoly budou jednotlivé fáze obsahovat.

4. Literatura

Soupis literatury na základě rešerše a ohledávání materiálu provedeného v předchozích dvou semestrech.

Je vhodné rozdělit literaturu do více kategorií tak, aby jednotlivé kategorie smysluplně kopírovaly zkoumaný materiál a výzkumný záměr (např. archivní zdroje i s popisem, o jaké typy materiálů jde, v jakém množství a jak rozsáhlé, co obsahují a co naopak ne apod.; audiovizuální materiál; živé performance a události; sekundární literaturu klidně rozčlenit po menších tématech, třeba na metodologii a faktografii; apod.)

Podoba ucelené kapitoly k diskuzi na disertačním semináři

Rozsah: 15–30 NS (texty by měly splňovat formální a jazykové náležitosti)

3 týdny před prezentací autor posílá text školiteli, týden před prezentací všem

Ke každému příspěvku bude prezentován jeden koreferát – může být kdokoli, ale měl by být preferenčně mimo téma

Koreferát: výstup na 5–10 minut, kritéria hodnocení příspěvku: metodologie, heuristika, jazyk

Den před prezentací posílá autor koreferátu své komentáře autorovi příspěvku, který je zohlední v rámci diskuze.

Přítomnost na semináři je kromě výjimečných případů pro všechny povinná, stejně jako povinnost přečíst příspěvek, který bude diskutován.

Na konci **každého** semestru počínaje podzimem 2019 se budou konat setkání všech doktorandů a pedagogů, na kterém budou doktorandi prezentovat stav svého výzkumu, práci, kterou za daný semestr vykonali.