

Návrhy témat diplomových prací

(aktualizováno k říjnu 2020)

Iva Mikulová

Oblastní divadla – režie, dramaturgie, herectví, teorie

První česká divadelní dramaturgyně – Helena Šimáčková (1928–2019)

Divadelní herec Martin Růžek (1918–1995) nebo Josef Větrovec (1922–2002)

Poválečná režijní činnost Josefa Šmídy (1919–1969). / Dílo *100krát nic umožilo osla* v kontextu uvažování o divadle (Josef Träger, Jan Kopecký a Jiří Jahn)

Fungování oblastních divadel ve 2. pol. 20. stol. (vybraná témata týkající se režie, regionální dramatiky, herectví aj.)

Dramatická tvorba

Edmond Konrád (1889–1957) – dramatik a kritik (ve vztahu k čapkovské generaci)

Dramatická tvorba (a inscenování) her Emila Vachka (1889–1964)

Dramatická tvorba Viléma Wenera (1892–1966)

Hledání nového českého divadla ve 20. letech 20. století – kritická tvorba: Miroslav Rutte, František Götz a Frank Tetauer a další

Teoretické spisy o divadle 1. pol. 20. století (např. díla Jiřího Mahena, Karla Čapka, Františka Langerera, Stanislava Loma a dalších)

Současná středoevropská tvorba

Historický dialog Milady Součkové jako výpověď (nejen) o padesátých letech 20. století / možné propojení s tvorbou Tomáše Vůjtky v Komorní scéně Aréna (trilogie *S nadějí, i bez ní; Slyšení a Smířeni*) – obojí možné jako samostatné téma

Tvorba divadla SkRAT jako výpověď o současném světě

Teatrálnost a technologie v režijní tvorbě Krzysztofa Garbaczewského (1983)

Umělecká tvorba Christopa Schlingensiefela (nutná znalost němčiny)

Režijně-výtvarné koncepty Ulricha Rasche (nutná znalost němčiny)

Karolína Stehlíková

Témata bakalářských prací

Hry Bjørnstjerne Bjørnsona na českých jevištích. Recepce (1890–1948)

Ibsenův *Nepřítel lidu* jako politická hra. Inscenační historie

Hana Kofránková – rozhlasové adaptace her Henrika Ibsena

Jan Mikulášek a jeho inscenace her Henrika Ibsena

Strindbergova *Hra snů* na českých jevištích

Pitínské divadelní a rozhlasové inscenace norských dramatiků (Henrik Ibsen, Jon Fosse)

Působení Alfréda Radoka v Norsku (nutná znalost norštiny)

Jeppé na českém vršku. České inscenace hry Ludviga Holberga

Témata magisterských prací

Severské filmy na českých jevištích. Remedializace

Peer Gynt. Historie překladatelských a dramaturgických úprav dramatického textu

František Fröhlich – překladatel v roli dramaturga, dramaturg v roli překladatele. Působení Františka Fröhliche v Činoherním klubu v letech 1970–1972, jeho spolupráce se Švandovým divadlem na Smíchově po roce 1990 a spolupráce s Českým rozhlasem

Cesty současné zahraniční dramatiky na česká jeviště. (Knižní vydávání současných divadelních her versus inscenační praxe, role autorskoprávních agentur, zájmových organizací a občanských sdružení, systém finančních podpor, ministerská politika a praxe)

České drama 20. století na norských scénách (překladová a osvětová činnost Milady Blekastad) (nutná znalost norštiny)

Pavel Fraenkl – divadelní kritik, teoretik a pedagog (nutná znalost norštiny)

Rekontextualizace děl Ingmara Bergmana. Překlady a inscenace (znalost některého ze severských jazyků výhodou, ale nikoli podmínkou)

David Drozd

(po konzultaci lze téma upřesnit tak, aby odpovídalo úrovni a rozsahu bakalářské či magisterské práce.)

Režie / režijní osobnosti / režijní styly

Zdeněk Kaloč (zejm. v 70. a 80. letech v tehdejší Státním divadle v Brně)

Milan Pásek (vybrané studie zejm. k působení v tehdejší Divadle brí. Mrštíků od 60. do konce 80. let)

Aleš Podhorský (zejm. meziválečné působení v Brně)

Karel Pokorný

Peter Scherhauser

Eva Tálská

Dramaturgicko-režijní řazy moderním českým divadlem

Topolův *Konec masopustu* v 60. letech (rekonstrukce inscenací mimo Olomouc a Prahu)

Inscenace Divadla na provázku vykazované k výročí (VŘSR, Měsíc československo-sovětského přátelství)

Uvádění Višněvského *Optimistické tragédie* v Československu

Vybrané inscenace her autorů jako např. Fr. Dürrenmatt, J. Genet, A. P. Čechov (*Ivanov* nebo *Platonov*), Calderon

Teorie divadla a dějiny teatrologie

Recepce českého strukturalismu v české teorii divadla v 50. – 80. letech

Profily osobností

Karel Bundálek, Klára Pražáková, Vojtěch Kristián Blahník, Jiří Vondráček, Jan Kopecký

Martina Musilová

Teatralita veřejných událostí, současných a historických kulturních performancí (Bc. a Mgr.)

V případě současných událostí je součástí práce provedení terénního výzkumu, doporučuje se proto absolvování profilového semináře Teatralita veřejných událostí.

Současné svátky a slavnosti na venkově a ve městech

Původní, nedochované či transformované svátky a slavnosti

Sportovní hry

Politické události

„Každodenní“ městský život a jeho rituály

Český nacionalismus 19. a 20. století

Rituál, mýtus a simulakrum

Proměna náboženských slavností po Tridentském koncilu (1545–1563)

Moderní české divadlo – zlomová období a neuralgické body (Mgr.)

Divadla regionů v období normalizace 1968–1989

Bytová a undergroundová divadla v období normalizace 1968–1989

Česká divadla v letech „perestrojky“ 1985–1993

„Profesionální“ inscenace amatérských divadel 1985–1989

Recepce – vlivy – inspirace v moderním českém divadle (Bc. a Mgr.)

K. S. Stanislavskij v českém divadle (od roku 1906 do současnosti)

B. Brecht (od 1957 do současnosti)

Druhá divadelní reforma (A. Artaud, J. Grotowski, E. Barba, T. Kantor)

České herectví 20. a 21. století (herečky, herci a herecké kolektivy) (Bc. a Mgr.)

Tradiční činoherní herectví

Avantgardní herectví 20. a 30. let 20. století

Herectví socialistického realismu 50. let 20. století

Herectví divadel malých forem 1957–1968

Herectví studiových divadel v období normalizace 1968–1989

Osobnosti českého divadla 20. a 21. století (herectví, tanec, pedagogika) (Bc. a Mgr.)

Jiřina Ryšánková (pedagožka JAMU a choreografka, která ovlivnila herectví Divadla (Husa) na provázku)

Hubert Krejčí (herec, pedagog, autor, principál, divadelní badatel)

Vojtěch Ron (herec, divadelní badatel, znalec barokního divadla)

Představitelky moderního tance (M. Holzbachová, M. Majerová, E. Jeřábková)

Šárka Havlíčková Kysová

Inscenování opery

- Tvorba operního režiséra ve Státním / Národním divadle Brno (Rudolf Walter; Ota Zítek; Vladimír Marek; Karel Jernek; Milan Pásek; Václav Kašík; Evald Schorm; Jiří Nekvasil; Jiří Heřman; Martin Glaser)
- Tvorba konkrétního scénografa v opěře Státního / Národního divadla v Brně (Vojtěch Štolfa; Josef Adolf Šálek; Ladislav Vychodil)
- Brněnské / české / československé inscenace oper vybraného hudebního skladatele (Bedřich Smetana; Leoš Janáček; Bohuslav Martinů; Claudio Monteverdi; G. F. Händel; Giuseppe Verdi; Richard Wagner)
- Inscenování nové české operní tvorby (opera po roce 1945, současná česká opera jako (hudebně) dramatické dílo v inscenační praxi)
- Teorie hudebního divadla (Zdeněk Nejedlý; Ota Zítek)
- Výchova českého operního herce (Operní studio/Komorní opera JAMU; operní herečka a pedagožka Věra Strelcová-Wasserbauerová)
- Libretistika a libretizace (např. opery založené na dramatech Williama Shakespeara; česká opera s politickou tematikou; současná operní libretistika)

Teorie divadla – metody kognitivní teatrologie

- Teorie konceptuální metafory jako metoda analýzy divadelní tvorby
- Teorie konceptuální integrace jako metoda analýzy divadelní tvorby
- Teorie multimodální metafory jako metoda analýzy divadelní tvorby
- Základní pojmy českého divadelního strukturalismu v perspektivě kognitivně teatrologického přístupu

Scénografie (vybrané téma z činoherní či operní scénografie např. tvorba konkrétního scénografa, komparativní analýza proměn scénografie jednoho díla v jeho inscenační historii)

Česká dramatická tvorba 20. a 21. století

Margita Havlíčková

České divadlo

Osobnosti činohry Státního – Národního divadla v Brně po roce 1945 (volný výběr jednotlivých osobností) – např:

Herečky: Miriam Hynková, Helena Kružíková, Helena Trýbová a další podle výběru

Herci: Josef Karlík, Rudolf Jurda, Ladislav Lakomý, Jaroslav Dufek a další podle výběru

Rudolf Walter – herec, režisér a pedagog brněnské Konzervatoře

Zdeňka Gráfová – herečka a pedagožka brněnské Konzervatoře

Režisér Zdeněk Kaloč a jeho inscenace v letech 1962–1972

Režisér Miloš Hynšt, režisér Alois Hajda

Dramaturgové: Bořivoj Srba, Ivo Osolsobě

Ludvík Kundera – dramatik a dramaturg

Hry sovětských dramatiků v činohře Státního divadla v Brně v 50. letech 20. století

Poválečná scénografie v brněnských divadlech (volný výběr)

Satirické divadlo Večerní Brno